

生活臺北・尋神訪妖

臺灣 x 日本妖怪文史研習計畫師資課程表

日期	時間	課題	照片	講師簡介
11/04	14:00-15:30	神道、怨靈與妖怪		<p>蔡亦竹</p> <p>日本筑波大學地域研究科日本研究碩士，同大學人文社會科學研究科文學博士。專攻民俗學。現職為實踐大學應用日語系助理教授，研究領域日本文化論、台灣比較民俗論等。在學術和政治、實務和夢想間漂流，留學日本現居台南。人生的信條是「既生於世，豈不遊哉」。</p> <p>著有《表裏日本》、《風雲京都》、《圖解日本人論》、《蔡桑文化塾：從娛樂出發的日本史》。</p>
11/11	14:00-15:30	巫．惡靈與精怪—— 原住民族的超自然信仰 探索		<p>潘寶鳳</p> <p>國立臺灣師範大學台文系碩士。噶哈巫族，17歲時知道自己有平埔族血統，從此踏上尋根之路，Lalu 走訪部落逾二十年時光，透過祭儀、生活去拼湊自己祖先的容顏。921 地震後，破碎的土地翻出新芽，埔里的噶哈巫等平埔族群開始復振年祭、歌謠及語言。Lalu 回到自己土地上口訪巫術傳說，並寫成論文-〈再現噶哈巫：以「番婆鬼」傳說為中心之考察〉，希望能為族人典藏自己的文化記憶，並為大埔里地區留下在地的民間文學。</p> <p>在踏查各原住民部落時，發現談論「巫」在原住民社會是一種禁忌，而在噶哈巫的四庄卻是茶餘飯後的話題，Lalu 回到神話傳說中理出了脈絡，並透過歷史文獻及原、漢信仰去比較分析，發現巫的超越性已超乎想像，而開啟了更深層的研究興趣。</p>
11/18	14:00-15:30	臺灣妖怪歷史悠久		<p>何敬堯</p> <p>台大外文系、清大臺文所畢業。小說家。創作橫跨奇幻、推理、歷史。曾獲全球華文青年文學獎、臺大文學獎、文化部藝術新秀，美國佛蒙特藝術中心駐村作家。</p> <p>著有《幻之港——塗角窟異夢錄》、《怪物們的迷宮》、《佛蒙特沒有咖哩》。</p>

11/25	14:00-15:30	臺北的祭典廟會：十月廿二迓青山王		<p>謝宗榮</p> <p>畢業於國立臺北藝術大學傳統藝術研究所。曾任私立大葉大學兼任講師、國立臺灣藝術大學傳統工藝系兼任講師。現職耕研居宗教民俗研究室主持人、新北市政府文化資產審議委員、桃園縣政府文化資產審議委員、臺北市政府民政局諮詢委員。</p> <p>著有《臺灣傳統宗教文化》、《臺灣傳統宗教藝術》、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、《臺灣的王爺廟》、《臺灣的廟會文化與信仰變遷》等刊物。</p>
11/28	18:30-22:00	走・尋神訪妖 青山王宮夜巡暗訪導覽		<p>謝宗榮</p> <p>畢業於國立臺北藝術大學傳統藝術研究所。曾任私立大葉大學兼任講師、國立臺灣藝術大學傳統工藝系兼任講師。現職耕研居宗教民俗研究室主持人、新北市政府文化資產審議委員、桃園縣政府文化資產審議委員、臺北市政府民政局諮詢委員。</p> <p>著有《臺灣傳統宗教文化》、《臺灣傳統宗教藝術》、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、《臺灣的王爺廟》、《臺灣的廟會文化與信仰變遷》等刊物。</p>
11/30	19:30-21:00	從《山海經》到《大話山海經》 妖怪經典新編的想像力大爆發		<p>郭箏</p> <p>本名陶德三，1955 年生。現專事劇本與小說創作。著有短篇小說集《好個翹課天》、《上帝的骰子》，歷史小說《如煙消逝的高祖皇帝》，武俠小說《鬼啊！師父》、《龍虎山水寨》等。最新作品《大話山海經》系列小說正陸續出版中。</p>
				<p>果子離</p> <p>東吳大學中文系畢業。曾任智光商工教師，教聯文化公司、新學友書局、錦繡出版社編輯。現專職寫作。</p> <p>果子離創作文類以散文為主，兼及傳記。早年以本名羅吉甫發表創作，長於演繹歷史素材，以現代筆法寫史事，並能以今析古，由不同面相切入，又能以古鑑今，以史事與歷朝人物為例。後以「果子離」為筆名創作散文，內容多為閱讀筆記、居家生活之零拾等，別具一格。</p>
12/02	14:00-15:30	妖怪復興與奇幻書寫		<p>瀟湘神</p> <p>臺灣大學哲學所東方組碩士，專長為儒學，關心文化資產、原住民、臺灣民俗等議題。曾於臺大原住民族研究中心工作，現擔任臺北地方異聞工作室。同時也是小說家、實境遊戲設計師，曾策劃〈金魅殺人魔術〉、〈西門町的四月笨蛋〉、〈城市邊陲的遁逃者〉等遊戲。參與《唯妖論》、《尋妖誌》、「城市邊陲的遁逃者」、「歸鄉：惡魔潛伏之村」、「說妖」等計畫。著有《臺北城裡妖魔跋扈》</p>

12/09	14:00-15:30	臺灣的街頭藝術—— 陣頭文化		<p>林茂賢</p> <p>中國文化大學哲學碩士，法國巴黎第七大學民族學博士班研究。現任臺中教育大學臺灣語文學系專任副教授、靜宜大學臺灣文學系(所)兼任副教授、中興大學臺灣文學與跨國文化研究所兼任副教授。</p> <p>曾任《民俗曲藝》雜誌編輯、「中華民俗藝術基金會」執行秘書、「國立中正文化中心」戲劇組評議委員、「國家文化藝術基金會」董事、「蘭陽戲劇團」副團長、「廖瓊枝歌仔戲文教基金會」執行長、「表演藝術聯盟」常務理事。目前擔任文化部中央審議委員，及各縣市文化局傳統民俗類之審議委員、宜蘭縣政府縣政顧問。著有《台灣民俗記事》、《福爾摩沙之美——台灣傳統戲劇風華》、《台灣傳統戲曲》、《歌仔戲表演型態研究》等書。</p>
12/16	14:00-15:30	日本三大祭典		<p>林承緯</p> <p>日本國立大阪大學博士，現為國立台北藝術大學副教授、日本民俗學會國際交流特別委員會委員、文化部民俗審議委員。專長為民俗學、民藝美學。以台灣、日本為調查據點，進行宗教造型、祭典儀禮、文化資產、生活技術等傳承文化研究。</p> <p>著有《台灣民俗學的建構：行為傳承、信仰傳承、文化資產》、《宗教造型與民俗傳承：日治時期在台日人的庶民信仰世界》、《就是要幸福：台灣的吉祥文化》、《金瓜石神社與山神祭》、《信仰的開花：日本祭典導覽》等。</p>

12/21	19:30-21:00	日本都市傳說與現代妖怪		<p>銀色快手</p> <p>本名趙佳誼，一九七三年生。祖籍江蘇泰興，生於台北市，目前在桃園經營荒野夢二書店，養六隻貓，立志成為雜學家，對於社會消費趨勢觀察、互聯網社群、電影與文學的文本解析與欣賞、書店與文創產業生態有所涉獵。創作方面，寫詩也寫散文和評論，亦從事日本文學翻譯工作，出版詩集《古事記：甜美憂傷與殘酷童話的七段航程》、《羊宇宙的沉默》；譯作有《地獄變：芥川龍之介怪談傑作選》、《葉櫻與魔笛：太宰治怪談傑作選》、《蜥蜴的尾巴：私藏版電影軼事》。</p>
12/21	21:30-22:30	桌遊尋妖		<p>臺北地方異聞工作室</p> <p>於 2014 年成立，主要進行傳說故事考察、文獻整理、小說寫作、實境遊戲設計等，以「城市還魂」為核心價值，期望將故事當作載體，揉合歷史、民俗、文化等元素，使大眾對土地的情感重新復甦，讓城市成為充滿意義的地方。</p> <p>集結出版作品有《唯妖論：臺灣神怪本事》一書。「臺北地方異聞工作室」其他重要作品有《臺北城裡妖魔跋扈》、《帝國大學赤雨騷亂》；獨立出版小說《法務主偵探社事件簿 壹：妖怪偵探登場》、《法務主偵探社事件簿 貳：雙面委託人》、《中元劫鬼記》；實境遊戲《金魅殺人魔術》、《西門町的四月笨蛋》、「給新溫羅汀一道不一樣的光-公共藝術計畫」紙上奇幻博覽會《城市邊陲的遁逃者》、臺北眷村文化節《歸鄉：惡魔潛伏之村》等。</p>
12/23	14:00-15:30	當日本沙門遇上大唐妖怪 ——從《沙門空海之唐國鬼宴》談妖怪小說		<p>陳蕙慧</p> <p>資深出版人，文學活動策展人，現任木馬文化社長，遠足文化、奇光文化、月熊出版執行長，並任、IC之音「經典也青春」節目主持人。</p> <p>曾任麥田出版、獨步文化、天津青馬文化總經理兼總編輯，時報出版總編輯，群星文化、青空文化出版顧問。</p>